

العنوان:	بقايا الخامات وصياغتها ابتكارياً في إنتاج قطع نفعية
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	التركي، هدى بنت سلطان
المجلد/العدد:	ع26
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2012
الشهر:	يوليو
الصفحات:	326 - 344
رقم MD:	910720
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	التربية الفنية، صناعة الملابس، تصميم الأزياء، الخياطة اليدوية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/910720

بقايا الخامات وصياغتها إبتكارياً في إنتاج قطع نفعيه

إعداد

د. هدى بنت سلطان التركي

استاذ مشارك بقسم الملابس والنسيج

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٢٦) - يوليو ٢٠١٢

Summary

There are many factories and workshops that are custom sewn clothing, and crowded with a huge amount of fabrics and remnants of these residues can be utilized and employed in the production of innovative and useful pieces, rather than wasting and throwing away a useless economic wealth back home to great wealth if they were used in a meaningful way and recycling to new goods. This enhances the economies are more flexible and capable of self-reform and a more diversified and self-sufficiency. Can compile and non-manufacturing centers of the secondary resources the user to Intja industries and new jobs, and this allows the community to solve the problems of residues and wastes of fabrics without risk.

Can be classified relative value of different types of recycling Vaalaha value is the manufacture of new products of similar items used and the least value is the conversion of wasted materials to the different commodities can be produced entirely new uses and marketing specialists and the announcement of items recycled so that some programs is a small display of their products small private recycled.

Objective of this study is to take advantage of the remnants of ores and how to Atstgl can be converted into combinations of technical and aesthetic values of expediency, can also be used in the enrichment of these remnants and other businesses through the use of methods and ways to shape the substantive work of the remnants of the port and finish

The importance of research:

Alistvadh remnants of a checker and finish in the shops and concerns of women and uses them in the work pieces have been helpful to achieve benefit from the remains and finish re-formed taking into account the color compatibility and coherence between the parts as a whole in addition to the creation of spare helpful and account for the aesthetic and utilitarian and artistic together.

Research problem: -

There are many materials available from the remains of which can be consumed by tapping innovation useful and cut through the art of Aloblak and employ techniques for the production of these pieces. The establishment of investment projects to recycle the remnants of textiles and the production of industries including the Cedar sums of money as well as it will provide jobs for many graduates in the field of garments, textile and Abdul-Jawad (1997) for recycling and retrieval of textiles that could be recycled municipal solid waste for the establishment of several factories for the production of textiles second-class is used for popular consumption or for special purposes such as production of towels and kitchen towels to clean.

And some types of carpet factories produce waste in the garment industry, and mastered some of the factories in the reuse of waste large factories, garment industries in the production of private secondary dressed children.

بقايا الخامات وصياغتها إبتكارياً في إنتاج قطع نفعيه

إعداد

د. هدي بنت سلطان التركي*

المقدمة ومشكلة البحث:

هناك العديد من المصانع والمشاغل التي تقوم بخياطة الملابس حسب الطلب ويتكسب لديها كميته هائلة من بقايا الأقمشة وهذه البقايا يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في إنتاج قطع مبتكرة ومفيدة وذلك بدلاً من هدرها ورميها دون فائدة وهي ثروة اقتصادية تعود على الوطن بثروة كبيرة إذا ما تم استخدامها بطريقه مفيدة وتدويرها إلى سلع جديدة. وهذا يعزز اقتصاديات تكون أكثر مرونة وقدره على الإصلاح الذاتي وأكثر تنوعاً واكتفاء ذاتي. ويمكن للتجميع والتصنيع غير المركزي للموارد الثانوية المستعمله أن ينتجا صناعات ووظائف جديدة، وهذا يتيح للمجتمع حل مشكلات البقايا والنفايات من الأقمشة دون مخاطر.

ويمكن تصنيف القيمة النسبية لأنواع المختلفة من إعادة التدوير فاعلاها قيمه هو تصنيع مواد جديدة من بنود مماثله مستعمله وأقلها قيمه هو تحويل مواد مهدره إلى سلع مختلفة تماماً يمكن إنتاج استعمالات جديدة ويقوم المختصين بالتسويق بالإعلان عن سلع يعاد تدويرها حتى أن بعضهم يعد برامج عرض صغيره عن منتجاتهم الخاصة الصغيرة المعاد تدويرها .

أجرى فخري (١٩٨٢م) دراسه عن توليف الخامات النسجيه كمصدر لإثراء التشكيل الفني والهدف منها تحقيق قيم جماليه على سطح المنسوج بأسلوب علمي إضافه إلى تحديد الجوانب التربويه للتوليف بالخامات النسجيه، ومن أهم نتائج الدراسه أن التوليف يثري المنتج النسجي من الناحيه الجمليه كما يعطي فرصه للتجريب بالخامات والتراكيب المختلفه ووضحت الدراسه أهمية التراث الفني .

وذكرت Kathleen (١٩٩٥م) أن القماش الزائد أو الغير مستفاد منه ثروة منذ عصور الشعوب القديمه حيث استخدموا ما يتبقى من أقمشة لعمل قطع يُستفاد منها . وفي العصر القديم ظهر القماش المصري المضروب بشكل متقن وكان النسيج من صنع الانسان وظهر هذا الفن وهو قابل ليتلقى دائماً أفكار جديدة، وأنماذج وتصاميم معينه أو ابليك مبتكر.

كما ذكر Topham & other (٢٠٠٥م) ان فن الأبليك استخدم في المملكه العربيه السعوديه في تزيين الملابس التقليديه بوحداث زخرفيه بالوان متعدده على الأكتاف والصدر والأكمام وأستخدم فيها الأقمشه القطنيه.

* استاذ مشارك بقسم الملابس والنسيج

أهمية البحث:-

الاستفادة من بقايا الخامات المتواجدة في المحلات التجارية والمشاغل النسائية واستغلالها في ابتكار قطع نفعيه بإعادة تشكيلها مع مراعاة التوافق اللوني والترابط بين الأجزاء ككل بما يحقق الجانب الجمالي والنفعي.

مشكلة البحث :-

هناك العديد من الخامات المهدره في مصانع ومشاغل الخياطة والمتبقيه من القطع الملبسيه ويمكن من خلال تجميعها وتصنيفها ابتكار قطع مفيده باستخدام فن الأبليك وتوظيف تقنياته في إنتاجها.

أهداف البحث :-

١. الإستفادة من بقايا الأقمشه بإعادة تدويرها بدمج خامات متعدده معا
٢. استخدام تقنية الأبليك في تنفيذ القطع
٣. زيادة دخل الأسره وذلك عن طريق إقامة المشاريع الصغيرة التي تقوم على الإستفادة من بقايا الأقمشه.

منهج البحث :

استخدام المنهج التجريبي

عينة البحث:

- بقايا الأقمشه التي تم الحصول عليها من المحلات التجارية المتخصصة ببيع الأقمشه ،
- بقايا الأقمشه من المشاغل الخاصة بخياطة الملابس

الخطوات الإجرائية:-

خطوات العمل وتشمل :-

١. تجميع بقايا الأقمشه وتصنيفها وتجهيزها.
٢. تحديد النماذج المقترحه للتنفيذ.
٣. إعداد التصميمات المختلفه المطلوب إضافتها.
٤. تحديد وحدات الأبليك المناسبه وتوزيعها بالأسلوب المناسب
٥. تحديد التقنيات المستخدمه على الأبليك حسب التوافق اللوني والأنسجام بين أنواع الخامات المختلفه.
٦. إعداد الأقمشه وقصها وتثبيتها بالشكل المطلوب

الدراسات السابقة:

ذكر أحمد (١٩٩١م) انه يمكن تجميع قطع القماش الصغيرة بطريقة منسجمة للحصول على قطعة كبيرة. وقد ابتكر في الماضي من أجل غاية نفعيه ، وأصبح اليوم مستعملا لغايات تجميلية

وابتدع الرواد الأمريكيون هذه الطريقة لتجميع بقايا القماش والاستفادة منها في عمل أغطية الأسرة وكانت يعمل على شكل مربعات أو مستطيلات وتجمع بدون ترتيب واضح ، ثم ظهرت أشكال أخرى أعطت أهمية أكبر لتنسيق الألوان ، وصنعت أغطية أسرة جميلة بهذه الطريقة ثم وجدت لجعلها أكثر دفئا وأكثر نعومة وفي القرن العشرين استعمل التركيب أو الترقيع في وجوه أخرى مثل الملابس الخارجية ، المفروشات المنزلية ويمكن إستخدام تقنية تناسب كل نوع من الأعمال.

ووضع أحمد (١٩٩١م) كيفية إعداد وتنفيذ الترقيع:

- **التقطيع** : قطع الأجزاء المعدة للترقيع أو التركيب و يجري بعناية فائقة ودقة متناهية حتى يمكن تجميع القطع وتبقى مسطحة ، ويقتضى إعداد نموذج أو قالب لكل شكل مستعمل في الرسم، وهو يقطع من ورق مقوى من الكرتون الناعم أو ورق البلاستيك الرقيق وينفس حجم القطعة ودون احتساب الخياطة .
- **القماش**: الأقمشة التقليدية المستعملة في الترقيع هي القطنيات المطبوعة ، الأقمشة الصناعية، الحرير والمخمل. وعند إعداد الرقع يجب أن تكون الأقمشة المستعملة في العمل متماثلة من حيث طريقة غسلها وهيئتها وانكماشها.
- **الخيوط**: يستعمل خيط السراجة بفتله واحده.
- **الخياطة** يستعمل خيط القطن المغزول أو القطن اللؤلؤي أو قطن التطريز لعمل وحدات من التطريز في حالة الحاجة لذلك.
- **التجميع** : هنالك عدة طرق لتجميع القطع بالخياطة حسب حجم وشكل قطع القماش والطريقة التقليدية القديمة لتجميع عدد كبير من القطع المؤلفة من أشكال هندسية مختلفة كالشكل السداسي الأضلاع والمعين يتطلب استعمال بطانة من الورق المقوى لتثبيت القطع أثناء الخياطة ، ويمكن استعمال بطانة غير محيكة بدلا من الورق المقوى الذي ينزع بعد إنجاز العمل و تقطع البطانة حسب القالب بدون خياطة ثم تثبت مكانها بالدبابيس على ظهر القماش وتثنى حاشية الخياطة بانتظام فوق أطراف البطانة وتسرح مكانها ، وفي حالة استخدام الفازلين تختار النوعية اللاصقة التي تكوى على القطعة قبل سراجة الأطراف ويجري تجميع القطع بغرزها اللفقه.
- ذكرت إيتون (١٩٩٣م) أن فن المرقعات هو خياطة قطع صغيرة من القماش معا لصنع قطعة كبيرة وإن أحد الأمور الجذابة الرئيسية في عمل المرقعات هو استعمال قصاصات من القماش هي أصغر من أن تُستعمل لأي شيء آخر .
- وكانت أعمال المرقعات تخاط تقليدياً باليد باستخدام قوالب ورقية ، ولكن يمكن أيضاً تحقيق نتائج جيدة باستخدام آلة الخياطة، فتكون العملية أكثر سرعة والنتائج أكثر ديمومة من المرقعات التي تخاط باليد ، ويمكنك استعمال قطعة المرقعات المنتهية مثل قطعة القماش العادية ، بالرغم أنها تحتاج للتبطين لإخفاء الحواف المقصوفة .

وتبدو المرقعات بشكل جيد إذا تم حشوها وتضريبها على طول الخطوط الرئيسية للمرقعات ومن أوجد أنواع الأقمشة التي تستخدم لعمل المرقعات هي القماش القطني المتماسك النسيج والقطن المزوج بالبولي إستر وذلك لأنها لا تنزلق وسهلة الخياطة ، ويمكن الجمع بين أنواع مختلفة من القماش بشرط إبقاء سماكة القماش متماثلة لتجنب الحشو والتجعد . ويجب ان يكون حجم الرقعة كبيراً بشكل معقول وذلك لأن الرقعة التي تقل جوانبها عن ٤سم تُعتبر صعبة الخياطة على الآلة .

كما ذكرت العبودي (١٩٩٤ م) من أساليب زخرفة الملابس تثبيت قطع من أقمشة أخرى مقصوفة بتصميم معين على القماش الأساسي، وذلك باستخدام غرزة الفستون في أكثر الأحيان. ويستخدم هذا الفن في تجميل مختلف أنواع الأنسجة خاصة المفارش، الوسائد والركنات وكذلك في عمل اللوحات الجدارية ، كما يمكن تنفيذ عمل فني متكامل باستخدام الأبليك جنباً إلى جنب مع غرز التطريز الأساسية، مثل الفرع والحشو والركوكو ، ويمكن كذلك إضفاء تأثيرات ضوئية على العمل الفني باستخدام قطع أقمشة مختلفة السماكة أو مختلفة الألوان في العمل الفني الواحد ، أو وضع نوع من الحشو بين قطع الأبليك والقماش الأساسي مثل القطن الناعم، أو الحشو الإصطناعي، وذلك لإعطاء نوع من البروز للعمل الفني . وعند اختيار القطع التي سيجري إلصاقها على القماش الأساسي ، يجب أن تكون من قماش متين غير قابل للتسهيل بسهولة .

كما وضحت sylzase (١٩٩٥م) ان عمل المرقعات عباره عن فن خياطة قطع صغيره من القماش معا لصنع قطعه كبيره ، وهذا بدوره يمكن الضرد من إستعمال قصاصات من القماش هي اصغر من أن تستعمل لأي شئ آخر

والطريقه التقليديه لهذا العمل هي إستخدام قوالب ورقيه ولكن يمكن ايضاً تحقيق نتائج جيده باستخدام آلة الخياطة فتكون العمليه أكثر سرعة ومن أوجد انواع الأقمشه التي تستخدم لعمل المرقعات هي القماش القطني المتماسك النسيج والقطن المخلوط بالبوليستر ، ومن أكثر أشكال المرقعات نجاحاً بواسطة آلة الخياطة المربعات والمستطيلات والمثلثات .

ووضحت رافت (١٩٩٩م) في دراستها فن التشكيل بالأقمشه كمدخل لبناء برنامج للأشغال الفنيه لطلاب كلية التربيه الفنيه أنه يمكن النهوض بفن التشكيل بالأقمشه وذلك عن طريق الأنشطة الجماليه مع التعرف على التقنيات الممكنه لفن التشكيل من خلال النماذج الفنيه التراثيه والمعاصره لإتاحة فرصة عمل برنامج لتدريس فن التشكيل بالأقمشه في منهج الأشغال الفنيه للسنة الأولى بكلية التربيه الفنيه وقد توصلت الدراسه الى أن الدراسه التاريخيه للتقنيات أدت الى إيجاد المهارة في إختيار الخامات المناسبه للأعمال الفنيه وإتقانها ، وإثراء القيم الملمسيه والمهارات المستخده .

وضع كفاية وآخرون (٢٠٠١م) أن المقصود بفن التوليف بأسلوب تجاور الخامات وإضافتها ضمن مجموعه من الخامات ومحاوله تجميعها و تنظيمها في إطار منسجم يحقق وحدة الشكل يتم من خلال أسلوبين:

١- الأسلوب الأول:

فن التوليف بأسلوب تجاور الخامات (المرقعات) يقصد به تجميع مجموعة من الخامات المنسوجة أو الغير منسوجة أو الاثنين معا ووضعها على مسطح الأرضية في توازن وتآلف تام ثم تثبت بغرز تثبيت مرئية ، أو غير مرئية في محاولة للأفراغ الأرضية كلها وقلما يظهر أي جزء منها وينقسم التوليف بهذا الأسلوب إلى عدة أنواع منها:

- ١- فن التوليف بأسلوب المرقعات على هيئة مساحات مختلفة.
- ٢- فن التوليف بأسلوب المرقعات بمساحات واحدة.
- ٣- فن التوليف بأسلوب المرقعات بمساحات صغيرة واحدة.
- ٤- فن التوليف بأسلوب المرقعات بمساحات هندسية.

ثم ظهر أسلوب جديد في استخدام بقايا الخامات المختلفة سمي بالتجميع والتركيب حيث تنوعت فيها عمليات التجميع والتركيب بالخامات المختلفة مثل استخدام الأسلاك ، الخيش، بواقي الملابس الممزقة ، الأحجار ، الخشب والأشكال الحديدية

٢- الأسلوب الثاني:

فن التوليف بأسلوب إضافة الخامات و يعد هذا الفن من أقدم أشكال فنون الإبرة وقد استخدم منذ آلاف السنين في مصر لزخرفة خيام السراقات وسمي بالخيامية ويرجع وجوده أساساً للعصر الفرعوني حيث استخدم بكثرة في هذا العصر.

ويعرف بأنه وضع أو إضافة شكل من الخامات المنسوجة أو الغير منسوجة على مسطح الأرضية ثم تثبت بالماكينة أو بغرز يدوية ظاهرة أو غير مرئية وعادة ما تكون الخامة المضافة مختلفة عن خامة الأرضية في اللون والملس والنوع ليضفي جمالا للتصميم وله عدة أساليب:

- التوليف بأسلوب الإضافة بين خامات منسوجة مختلفة ومثبتة يدويا والغير مثبتة يدويا، مثبتة بالماكينة .
- التوليف بأسلوب الإضافة بين خامات منسوجة و غير منسوجة بالتضريح
- التوليف بين الخامات مختلفة بأسلوب يجمع بين أسلوب تجاور الخامات وإضافة الخامات.

ووضح حسين (٢٠٠٣م) أن فن الزخرفة أو الزينه الذي يستخدم على الزي من الفنون المهمة التي ترفع من قيمة القطعه الملابسه ويكون ذلك باستخدام الطباعة ، الأبليةك والتطريز.

وقامت عبد الرحيم (٢٠٠٣م) بدراسه الهدف منها هو تحديد الأساليب والتقنيات المختلفه المستخدمه في تنفيذ النسيج المضاف للإستفاده منها في عمل الملابس والمفروشات مع مراعاة إختيار أساليب النسيج المضاف ومدى ملائمتها للقطع المنفذه وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي . وأكدت الدراسه على إستخدام الطريقه اليدويه في النسيج المضاف وهي غرزة اللفقه السحريه أما بالنسبه لأسلوب الرقع فيمكن تنفيذه يدويا أو بالماكينه ويمكن إستخدام أقمشه و غرز مختلفه لهذا الغرض ، ووضحت الباحثه كذلك أن الغرزه المناسبه للأقمشه غير المنسوجه هي غرزة الأجور الفرنسي .

كما وضحت الماضي وآخرون (٢٠٠٣م) أن فن التوليف هو تجميع قصاصات من الأقمشة الملونة وثبيتها مع بعضها بحيث يتكون تصميم لوني معين ويقوم التوليف أساساً على توافق أكثر من خامة في العمل الواحد مع مراعاة التناسق والتوافق بين ملائمة طبيعة كل منهما لتحقيق التآلف والإندماج بين عناصر العمل الفني في إطار واحد .

كما إن التشكيل الفني بخامة القماش يعتبر أحد أشكال الفنون التشكيلية خاصة بقايا وفضلات الأقمشة بما تشمله من أنواع مختلفة من الخامات الطبيعية والصناعية ويكون استخدام بقايا مصانع الملابس والنسيج بشكل له اتجاه فني جمالي بجانب الاتجاه الاقتصادي .

وتعد صناعة منتجات التريكو من الصناعات النسيجية الرائدة، والتي تتجه بخطوات سريعة نحو التطوير والتحديث وغزو مزيد من الأسواق العالمية فقد تطورت تلك الصناعة في العالم تطوراً ملحوظاً ، وحدثت طفرة هائلة في تكنولوجيا تصنيع أقمشتها ، باستخدام أنواع متعددة من الخيوط مما أعطى لتلك المنتجات خواص ومميزات جعلتها تتفوق على مثيلاتها من الأقمشة النسيجية ، وينتج عن تلك الصناعة مخلفات من الأقمشة أو الخيوط والتي تختلف في نوعيتها وكميتها من مصنع لآخر ولا يتم الاستفادة منها بشكل جيد لذلك رأى الباحثون ضرورة توظيف تلك المخلفات في إنتاج ملبوسات تحقق أعلى قيمة اقتصادية وفعلية وجمالية في الوقت نفسه من خلال مشروعات الصناعات الصغيرة.

ذكر غانم (٢٠٠٥م) أن الألبليكاسيون عبارة عن زخرفة بنسيج يوضع فوق نسيج آخر أو تحته ويمكن أن يكون النسيجان من نوع واحد أو مخالفان في النوع وذلك حسب الزخرفة ونوع النسيج .

وأضاف أن الفنان قبل أن يبدأ إبداع عمل فني يحدد أولاً مقياس السطح ثم الشكل ولقد شاع استخدام الشكل المستطيل كمسطح للعمل عليه أتى بعده المربع فالشكل البيضاوي والدائرة . وينظر الفنان أثناء أداء عمله بطرق مختلفة فيضيف أو يحدف مساحة أو خط أو كتلة أو غير ذلك لتحقيق الإتزان . وعند التأمل الدقيق في العمل فإن تتابع عناصر العمل في تدرج ابتداءً بأكثرها أهمية ، ثم يتدرج الى العناصر الأخرى بشكل متتابع والأعمال الفنية تهتم بتحقيق الوحدة من خلال ربط الأجزاء .

أجرت صباغ (٢٠٠٧م) دراسة لتوضيح أهمية تطوير فن الألبليك في طريقة التنفيذ بإدخال تقنيات مختلفة عليه ، واستغلال الخامات النسيجية المتوفرة بالبيئة من البقايا المستهلكة ودمجها بأساليب جديدة واستخدام الطريقة العلمية المتمثلة في نظرية جيلفورد بهدف الوصول إلى حلول ومداخل مبتكرة لتصميم الأزياء عن طريق التفكير المتشعب بالإعتماد على فن الألبليك كجزء أساسي في التصميم وتحقيق الأستفاده من بقايا الأقمشة المختلفة بدمج الخامات النسيجية والخامات الأخرى لإعطاء تأثيرات ملمسية وتشكيلات متنوعة وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة أنها تمكنت من إظهار وحدات الألبليك الهندسية بشكل أساس وجعلها سمه أساسيه في الأزياء المصممه ، كما امكن من طرح حلول ومداخل للتجريب على الألبليك المضاف سواء في التقنية أو الشكل أو الخامة بأساليب متنوعة مما أثرى الرؤيه الفنيه وأكد أصالة العمل المصمم . وكذلك تم تحقيق

الإستفاده من بقايا الأقمشه المختلفه بتناولها بدرجه عاليه من التآلف والتركيب والصياغه والتوافق اللوني والإتزان والترابط والإتساق بين الجزء والكل مما جسد السمات والعلاقات الحسيه والملمسيه في التصميمات المنفذه .

وذكرت الحسن (٢٠٠٧م) انه يمكن توظيف فن التوليف باستخدام الخامات المناسبه لتزيين ملابس الأطفال وبذلك يمكن رفع القيمه الجماليه والنفعيه لبعض القطع الملبسيه كما يمكن الإستفاده من هذا الفن في إثراء ملابس السهره للسيدات وملابس فترة المراهقه. وضح كلاً من غيث و كرابليه (٢٠٠٨م) ان التصميم يقصد به عمليه الخلق والابتكار والابداع بمعنى ادخال افكار جديده تعطي الشكل والبهجه والحياة.

والتصميم عبارة عن صياغة العلاقات التشكيلية بإحكام يخدم بناء العمل الفني كما انه من أهم عناصر العملية الابتكاريه و التصميم هو العمل الخلاق الذي يحقق غرضه فالتصميم بالضرورة أن يتكون من التعبير المبتكر لفكرة ما وإن عملية التصميم ليست عبارة عن رسم الخط والشكل وإنما هي أكثر من هذا فهي تحتاج لمن يترجم هذا الخط الى صورة شئ ملموس يتلاءم مع حاجات واذواق وتقاليد المجتمع، وعلى ذلك ينبغي أن يكون المصمم موهوباً ولديه القدرة والابتكار والخلق ليضع عناصر التصميم في عمل يوحي بالبهجة والإحساس بالذوق دون شنوذ أو إغفال للناحية الجمالية أو النفعية .

ويعتمد بعض المصممين في تصميماتهم على دراسة الخامات والمهارات الادائية وترجمة الأفكار التي تدور في ذهن المصمم والتي تناسب حدود وطبيعة الخامة . أي أن المصمم يقوم بتنفيذ العلاقات بين كل من الخامة والأدوات والمهارات الأدائية والشخص الذي طلب التصميم. وهناك آخرون يبدؤون تصميماتهم برسم الفكرة في صورة اسكتش ، ثم ترجمته بعد ذلك الى صورة اشياء نفعية، وقد تم تصنيع الفكرة عادة تحت اشراف المصمم نفسه وحياتاً يتوصل المصمم الى عدة أفكار أثناء عملية التصميم ، فالمصمم مثل المصور الذي يرى في الصورة مالا يراه غيره .

ويجب ان يحقق الشكل المبتكر الغرض منه فكثير من الأشياء المصنوعة تصمم لخدمة وظيفة خاصة ، وهي النواة التي تبدأ منها عملية التصميم وباختلاف الوظيفة تختلف الخامة ويختلف الشكل ولذا يجب على الفنان ان يدرس متطلبات وظيفة الشئ المطلوب ليضمن التصميم الناجح وليختار الخامات المناسبة ويشكلها باقتصاد ووعي بحيث تفي بالهدف منها .

النتائج والمناقشة:

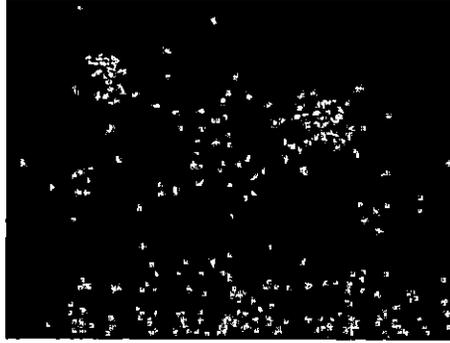
إن قيام مشروعات استثماريه لإعادة تدوير بقايا الأقمشه وإنتاج صناعات منها سيدر مبالغ طائلة بالإضافة الى انه سيساهم في توفير فرص عمل للعديد من الخريجات في مجال الملابس والنسيج ويؤكد عبد الجواد (١٩٩٧م) عن تدوير واسترجاع المنسوجات انه يمكن تدوير النفايات المنزليه الصليه لإنشاء عدة مصانع لإنتاج منسوجات درجه ثانيه تستخدم للإستهلاك الشعبي أو لأغراض خاصه مثل إنتاج فوط للمطبخ وفوط التنظيف .

وتقوم بعض المصانع بإنتاج أنواع السجاجيد من نفايات مصانع الملابس الجاهزة ، كما تفننت بعض المصانع في إعادة استخدام نفايات المصانع الكبيرة للملابس الجاهزة في إنتاج صناعات ثانوية خاصة بملابس الأطفال .

وقد تم تنفيد بعض القطع النفعية والجمالية وذلك عن طريق طالبات الفرقة الرابعة بقسم الملابس والنسيج ومن الملاحظ ان التكلفة المادية لهذه القطع كان بسيطاً وذلك لأن القطع نضنت ببقايا أقمشه تم الحصول عليها من بعض المحلات التجاريه والمشاغل النسائية والقطع المنفذه هي :-

١- حقيبة يدوية.

الأدوات: حقيبة يدوية جاهزة سوداء ، بقايا من الأقمشة المشجرة و السادة ، خيوط للتطريز وخيوط خياطة وترتر.

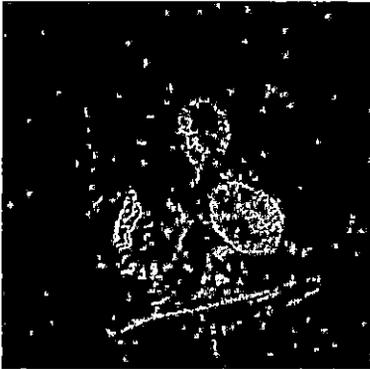


حقيبته يدوية

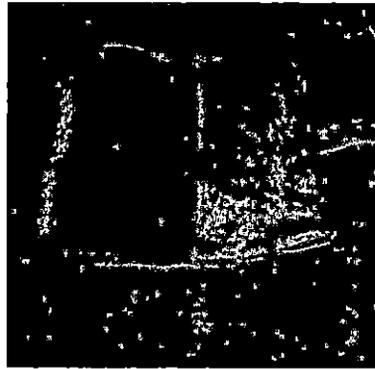
ملاحظه:- وتصل التكلفة إلى عشرة ريالات فقط نظرا لعدم الحاجة إلا لبعض الخيوط للتطريز.

٢- حقيبة يد للأطفال.

الأدوات: قماش قطني ملون (الفوشي، الأصفر، التركواز) ،خيوط (حريرية ، قطنية)



من الداخل



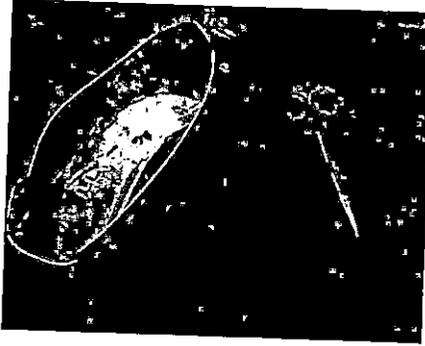
من الخارج

حقيبة يد للأطفال

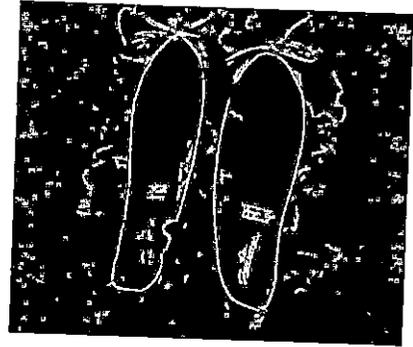
ملاحظه :- التكلفة المادية بسيطة و تصل إلى ثمان ريالاً فقط لشراء الخيوط .

٢- حذاء

الأدوات: بقايا اقمشة من الجرسية ، حذاء شبكي



الحذاء بعد التعديل



الحذاء قبل التعديل

ملاحظه: الحذاء من مقتنيات الطالبه واعادت تجديده عن طريق الإضافات ولم يكلف أي

تكاليف مادية .

٣- حقيبة يد للأطفال.

الأدوات: بقايا قماش قطني ملون ، خيوط (حريرية ، قطنية) ، أزرار ، كبسون ، قماش التقوية (فازلين)

، دمية صغيرة

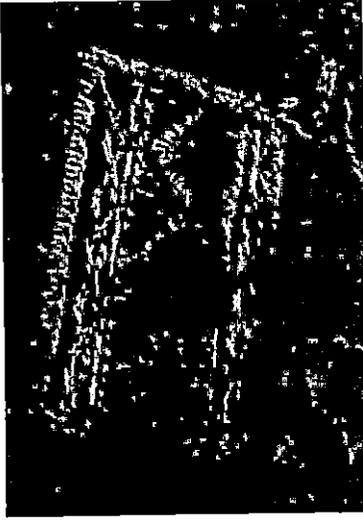


حقيبة يدوية للأطفال

ملاحظه :- تكلفة الحقيبة ١٢ ريال فقط لتأمين قماش التقويه والأزرار والكبسون وخيوط التطريز .

٥- شنطة يد

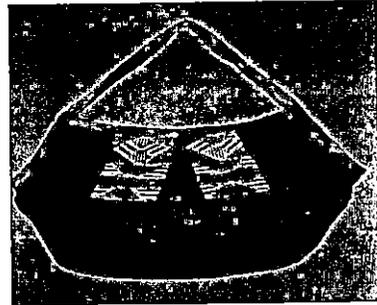
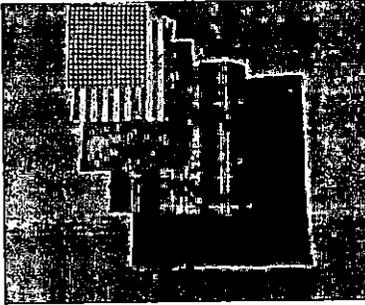
الأدوات: حقيبة ذات فتحات مربعة ، قماش من التل باللون (الأحمر- الأسود)، ابره بلاستيكيه



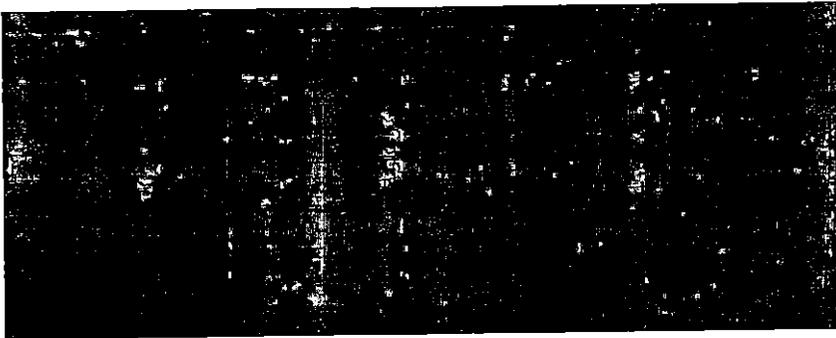
ملاحظه :- التكلفة الماديه خمسة ريالات لشراء الحقيبه .

٦- حقيبه يدويه

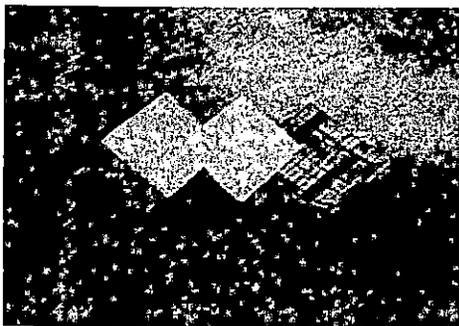
الأدوات :- بقايا قمش جينز ، بقايا أقمشه كاروهات ومقلمه ، سحاب (سوسته)



♦ باترون الشنطة



ملاحظه :- التكلفة ٢ ريال فقط لشراء السحاب (السوسته) لخلق الحقيبه ، بقايا أقمشه .



المراجع

- ١- احمد ، ماجد . (١٩٩١م) دليلك إلى فن الخياطة اليدوية والتطريز بيروت ، دار المناهل
 - ٢- إيتون ، جان . (١٩٩٣م) موسوعة الخياطة. دار الرشيد - الطبعة الأولى .
 - ٣- حسين ، كفيفة الإستفادة من بقايا مصانع التريكو في إنتاج وحدات ذات طابع خاص . المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي . العدد التاسع عشر (٢٠٠٣م).
 - ٤- رأفت ، هديل حسن (١٩٩٩م) فن التشكيل بالأقمشه كمدخل لبناء برنامج لأشغال الفنيه لطلاب كلية التربية الفنيه ، رساله دكتوراه ، قسم الأشغال الفنيه والتراث الشعبي ، كلية التربية الفنيه ، جامعة حلوان ، القاهره .
 - ٥- سليمان ، كفايه . خليل ، نادية . حجازي ، نجوى وحسن وثابت ، كرامة . فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة (٢٠٠١ م) مكتبة الانجلو المصرية .
 - ٦- صباغ ، وسام ياسين عبد الرحيم (٢٠٠٧م) تصميم أزياء مبتكره باستخدام تقنيات فن الأبليك ، رساله ماجستير ، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنيه بمكة المكرمة ، قسم الملابس والنسيج ، جامعة أم القرى
 - ٧- عبد الجواد ، احمد عبد الوهاب . (١٩٩٧م) تكنولوجيا تدوير النفايات . الدار العربي للنشر والتوزيع . الطبعة الأولى .
 - ٨- عبد الرحيم ، ايناس عصمت عبد الله (٢٠٠٣م) تقنيات الأساليب المختلفه لإستخدام النسيج المضاف (دراسه فنيه تطبيقيه مقارنه) رساله ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية التربية للإقتصاد المنزلي ، جامعه حلوان ، القاهره .
 - ٩- غانم ، محمد أسس بناء العمل الفني (٢٠٠٥م) المكتبة الأكاديمية - الطبعة الأولى
 - ١٠- غيث ، خلود و كرابليه ، معتصم . مبادئ التصميم الفني (٢٠٠٨م) المجتمع العربي - الطبعة الأولى .
 - ١١- فخري ، محمد هاني (١٩٨٢م) (التوليف بالخامات النسجية كمصدر لإثراء التشكيل الفني ، رساله ماجستير ، كلية التربية الفنيه ، قسم الأشغال الفنيه ، جامعه حلوان ، القاهره
 - ١٢- الحسن ، اسماء عبد الله . (٢٠٠٧م) أساليب التوليف وإستخداماته الفنيه والنفعيه في ملابس الأطفال . رساله ماجستير . كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنيه . قسم الملابس والنسيج
 - ١٣- العبودي ، شريفه محمد . (١٩٩٤م) . فن التطريز
 - ١٤- الماضي ، ماجدة . بشار ، حنان و أبو هشيمة ، أسامة (٢٠٠٣م) كفيفة الإستفادة من بقايا مصانع التريكو في إنتاج وحدات ذات طابع خاص المجله المصريه للإقتصاد المنزلي ، العدد التاسع عشر .
- 15-Topham ,John ,Landreau Anthony & E , Mulligan , William (2005): Traditional Crafts Of Saudi Arabia , Stacey International , London.
- 16- Ziegler, Kathleen. Fabric Sculpture. (1995) Rockport Publishers.
- 17- Allen , Lesli. Two-Hour Appliqué Over 200 Original Designs . (1996) Sterling Publishing, New York,.

- www.lisalichtenfels.net

- www.questia.com/library/book/understanding-educational-research-an-introduction-by-deobold-b-van-dalen.jsp

- [www. Bargainvaluedeals.com](http://www.Bargainvaluedeals.com)

لسان العرب : <http://www.alwaraq.net/Core/AlwaraqSrv/LisanSrchOneUtf8>

توجد كميات كبيرة من الأقمشة مهدره لدى المحلات التجاربه لاسباب عديده منها وجود بعض العيوب في القماش ناتج عن عملية التصنيع واحياناً بسبب انتهاء موسم بعض أنواع الأقمشة وعدم رغبة المستهلكين في شرائها. كذلك البقايا الناتجه عن المشاغل النسائيه الخاصه بخياطة الملابس وسوء التقديرلدى بعض المشاغل في تحديد عدد الأمتار اللازمه لتنفيذ الموديل المطلوب مما يؤدي إلى وجود فائض كبير من القماش الذي لا يتم استعماله. وقد أدى ذلك إلى وجود مشكلات عديده كتلوث البيئه، وإهدار الأموال والثروات الذي نهانا المولى عز وجل عنها قال تعالى: ((ولا تبذر تبذيراً ❖ إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً ❖)) سورة الإسراء، الآيات: (٢٦ - ٢٧).

ويمكن إستغلال هذه البقايا المستهلكه في إبتكار قطع نفعيه وذلك بإستخدام فن الأبليك وتوظيف تقنياته في إنتاجها

أدوات البحث :

❖ القماش تم تصنيفه تبعاً للنوع الى:

- أ - أقمشة طبيعيه : كالقطن، الحرير، الصوف، والكتان.
- ب - أقمشة صناعيه : كالنايلون والأكريلك .
- ج - أقمشة مخلوطه .

الكلف المضافة :

- أ - الدانتيل : عبارة عن شرائط منسوجة متعددة الأشكال والمقاسات ، تستخدم في إنهاء وزخرفة الملابس فتضفي عليها رونقاً وجمالاً.
- ب - البييه : عبارة عن شريط ورب يستخدم لتنظيف وإنهاء وتجميل أطراف القطعة الملابسيه
- ماكينة الخياطة: تم استخدام ماكينة الخياطة المنزليه .
- المكواة : تستخدم لإزالة التجاعيد من الأقمشة ، ولتفتيح الخياطات .

أدوات الخياطة .

- أ - الخيوط : استخدام الخيوط الجيده ، والقويه ، والمتينه ، ذات الألوان الثابته
- ب- المقص : وله عدة أحجام ، وأنواع : كالحاد ، والسرفليه ، ومقص الخيوط ، ومقص التطريز.
- ج - الدبابيس والإبر : تستعمل لتثبيت القطع مع بعضها البعض ، ويجب أن تكون من النوع الجيد ، والمشطوف الرأس .

آلة التصوير الرقمي

الماسح الضوئي

التقنيات المختلفه

وتشمل تقنية الغرز اليدويه (مثل غرز البطانيه واللفقه المسحوره والبطانيه)،
تقنية الكلف والشرائط، تقنية الأزرار تقنية الزم (الكشكشه)

فمن طريق استخدام تقنيات بسيطة كالأبليك، والترقيع، والعقد والربط، وغيرها من التقنيات الأخرى يتم إنتاج قطع جديدة من هذه البقايا، أو استخدامها كمكملات وإضافات للقطع الجاهزة، و بالإمكان إرجاع هذه البقايا للمصانع لإعادة تدويرها مرة أخرى، وبذلك تتحقق فوائد عديدة من الناحية الاقتصادية كالمحافظة على ممتلكات الفرد بشكل خاص والدولة بشكل عام، أما من الناحية الاجتماعية فيكتسب الفرد خبرات جديدة وينمي مهاراته وميوله بالإضافة الى التخلص من مشكلة التلوث من الناحية البيئية

طريقة العمل:

- ١- يحدد الشكل المراد زخرفته علي الحقيبيه بقلم الماركة.
- ٢- ترسم دائرة على القماش المشجر والسادة ثم يقص الشكل المحدد على طيقتين من القماش.
- ترسم دائرة على الأسفنج و تكون اصغر
- ٤- تثبت الدوائر على بعضها بغرزة البطانية بخيط تطريز ثم تثبت على الحقيبيه و تطرز بغرزة السلسلة بخط مائل عشوائي ويثبت بالطرف الأخر الدائرة المجسمة
- ٥- يوزع الترتيب بشكل غير منتظم

طريقة العمل:

- ١- يرسم مستطيل بالمقاسات التاليه (الطول = ٢٧ سم - - العرض = ١٧ سم)
- ٢- يرسم نموذج الجيب وذلك حسب مايلي (الطول = ١٠ سم - - العرض = ١٧ سم)
- ٣- يتم إختيار بقايا الأقمشة بخامتين مختلفتين وفي هذا العمل تم اختيار قماش الجينز للوجه وقماش القطيفه الأسود من الداخل .
- ٤- يوضع النموذج على القماش ويتم تحديد علامات القص والخياطة
- ٥- يوضع قماش الجينز على الوجه مقابل قماش القطيفة
- ٦- يتم التمكنين على علامات الخياطة مع ترك مسافة ١٠ سم لقلب القطعة على الوجه، ثم تخاط الفتحة بغرزة اللفقة المسحورة.
- ٧- يحدد مكان الجيوب وتثبت على المحفظة
- ٨- تضاف لمسات جمالية على المحفظة بقصاصات من الأقمشة على شكل دوائر، تثبت بغرز
- ٩- يتم وضع بعض الكرسنال وتثبيت الكبسون .

طريقة العمل:

- ١- يتم قص القماش إلى مربعات متوسطة الحجم (٥ × ٥ سم)
- ٢- تقوم بربط هذه المربعات حول الفتحات

طريقة العمل:

- ١- يرسم باترون للحقيقية بشكل نجمة ثمانية .
- ٢- يوضع الباترون على طبقتين من القماش
- ٣- تأخذ علامات القص على القماش بمسافة ٢سم من جميع الجهات ، ثم يقص القماش وتحدد علامات الخياطة
- ٤- تفصل طبقتي القماش عن بعضهما وتقوى بالفازلين .
- ٦- تقص دائرة قطرها ١٥سم بلون آخر ويوضع عليها الفازلين.
- ٧- تثبت الدائرة الملونه على منتصف وجه النجمة الثمانية بواسطة الماكينة بغرزة الكردون باستخدام خيط حريري
- ٨- يجهز دائرة قطرها ٩سم بلون ثالث ويوضع عليها الفازلين.
- ٩- تثبت الدائرة الأخيره على الدائرة السابقه في المنتصف بواسطة الماكينة بغرزة الكردون باستخدام خيط حريري
- ١٠- يتم تطريز أطراف النجمة بأحد غرز التطريز الآلي الزخرفية .
- ١١- يثبت في منتصف الدائرة الداخليه دمية للتجميل .
- ١٢- توضع طبقتي النجمة بحيث يكون الوجه على الوجه وتخاط على علامات الخياطة وتقلب على الوجه
- ١٣- يثبت كبسون في مكان فتح وغلق الحقيقية و يتم تركيب سلسلة في أعلى الحقيقية .

طريقة العمل:

- ١- يقص قماش التل الأحمر والأسود على شكل شرائط مستطيلة ، بعرض ١سم
- ٢- يمرر شريط التل من خلال فتحات الحقيقية بالتعاقب بحيث يكون صف باللون الأحمر والذي يليه باللون الأسود وهكذا .
- ٣- تقص مربعات من التل الأحمر والتل الأسود وتجمع في منتصف المربع .
- ٤- تنسق المربعات بشكل جميل في منتصف الحقيقية .

طريقة العمل:-

١. رسم الباترون وهو عبارة عن مستطيل = ٦٠سم × ٢٥سم
٢. قص القماش بعد أخذ العلامات اللازمة وتوضيح أماكن الكسرات وأخذ العلامات
٣. إغلاق كسرات الكالونية في الوسط والجانبين الأيمن والأيسر وأسفل الشنطة في كلاً من الأمام والخلف لإعطائها شكل القارب وكيها جيداً
٤. تنفيذ الأبليكات كلاً على حدة وتثبيتها مع بعضها لبعض بغرزة (الكردون) .
٥. وضع الأبليكات على الشنطة في الأمام يمين ويسار الكالونية النصفية وتثبيتها بغرزة اللفحة المسحورة.
٦. تنظيف أطراف الشنطة بالبيبي من قماش أحمر كاروهات وليكون أيضاً عراوي للشنطة